

Effective Production Rate Indices

48.93	31.71	31.28	114.57	1982 Der glückliche Prinz (Oscar Wilde)
104.13	117.19	90.74	123.13	1983 Gedichte und Lieder (Bertold Brecht)
94.03	107.82	94.03	110.18	1983 Zur Rose und zur Krone (John B. Priestley)
97.51	110.51	97.51	113.19	1984 Das Haus in Montevideo (Curt Götz)
1116.8	85.56	53.79	1116.8	1986 Noch ein Löffel Gift, Liebling (Peter Hacks)
3398	112.64	60.99	3398	1987 Der verzauberte Bruder (Jewgenij Schwarz)
102.98	126.46	94.27	126.46	1988 Wassja Schelesnowa (Maxim Gorki)
85.93	103.08	79.91	114.75	1989 Der Dieb, der nicht zu Schaden kam (Dario Fo)
78.11	97.17	74.85	109.96	1990 Die Eroberung der Prinzessin Turandot (Wolfgang Hildesheimer)
91.8	112.51	91.8	113.27	1991 Das Rendezvous von Senlis (Jean Anouilh)
95.95	135.22	92.78	135.22	1992 Plötzlich letzten Sommer (Tennessee Williams)
97	109.75	96.64	112.67	1993 Die zwölf Geschworenen (Reginald Rose)
76.01	110.39	76.01	112.89	1995 Die acht Frauen (Robert Thomas)
88.13	123.26	88.13	130.43	1996 Bunbury, oder wie wichtig es ist, ernst zu sein (Oscar Wilde)
85.23	112.72	85.23	116.18	1997 Das empfindliche Gleichgewicht (Edward Albee)
95.98	111.64	95.98	114.96	1999 Rück-Fälle (Bernard Slade)
92.08	113.13	92.08	117.17	2000 Mein Freund Harvey (Mary Chase)
103.67	109.89	97.33	113.5	2001 Die Mördergrube (Christina Calvo)
87.46	94.12	79.52	108.11	2002 Der eingebildete Kranke (Molière)
202.28	107.29	96.8	202.28	2003 Rebecca (Daphne du Maurier)
91.05	87.52	77.12	109.37	2004 Yvonne, die Burgunderprinzessin (Witold Gombrowicz)
113.51	90.41	88.78	113.64	2006 Doktor Fell oder Sag die Wahrheit (Bernhard Farrell)
342.99	85.38	60.99	342.99	2007 Das Museum (Tina Howe)
106.46	116.01	96.55	120.38	2008 Der Revisor (Nikolai Gogol)
113.96	79.97	78.74	113.96	2009 Eine etwas sonderbare Dame (John Patrick)
92.13	112.06	82.67	115.61	2010 Zeugin der Anklage (Agatha Christie)

Kleiner Tipp am Rande: www.theatermacher-gundelfingen.de

Die Theatermacher

Volkshochschule Gundelfingen

TOP DOGS

Theaterstück von Urs Widmer

Programm

... nur ein paar Worte vorweg!

Es ist die Zeit für Veränderungen! Während sich unsere “Top Dogs” derartigen Veränderungen unfreiwillig gegenüber stehen sehen, war es für mich eine Chance, die ich ergriffen habe.

2006 bin ich Mitglied bei den Theatermachern Gundelfingen geworden. Eigentlich wollte ich von Anfang an nur schauspielern, weil mich das Spielen am meisten interessiert hat.

Während der letztjährigen Produktion “Zeugin der Anklage” packte mich die Lust am Inszenieren, als ich unsere Regisseurin Hanne Hett-Hein zwei Wochen vertreten durfte. Hanne wollte dieses Jahr bei der Produktion aussetzen und somit gaben mir die Theatermacher die Chance, mein Debüt als Regisseurin zu geben.



Das Stück “Top Dogs” hat uns alle schnell begeistern können. Nicht zuletzt wegen seiner brisanten Aktualität faszinierte dieses Stück die Gruppe und setzte sich schnell gegen die verbleibenden Stücke, die noch zur Wahl standen, durch. Wie aktuell das Stück tatsächlich ist, zeigten uns die politischen und weltwirtschaftlichen Ereignisse, die während der Probenphase in der Weltpresse fast täglich zu lesen waren und uns immer wieder bestärkten, dass wir auf dem richtigen Weg sind.

Dass Theaterspielen auf hohem Niveau richtig Spaß machen kann, beweist die engagierte Gruppe der Theatermacher mit Leichtigkeit. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen einen unterhaltsamen Abend. Viel Vergnügen.

Eva-Maria Beenenga

*Im Design des Programmumschlags und des Plakates wurden
Fotos von folgenden Top-Managern verwendet:*

Georg Pachta-Reyhofen (MAN)
Peter Bauer (Infineon Technologies)
Ekkehard Schulz (ThyssenKrupp)
Wolfgang Mayrhofer (Deutsche Lufthansa)
Thomas-Bernd Quaas (Beiersdorf)
Norbert Steiner (K+S)
Norbert Reithofer (BMW)
René Obermann (Deutsche Telekom)
Frank Appel (Deutsche Post)
Nikolaus von Bomhard (Münchener Rück)
Jürgen Hambrecht (BASF)
Kasper Rorsted (Henkel)

Werner Wenning (Bayer)
Eckhard Cordes (Metro)
Herbert Hainer (Adidas)
Dieter Zetsche (Daimler)
Wulf Bernotat (E.ON)
Michael Diekmann (Allianz)
Wolfgang Reitzle (Linde AG)
Martin Winterkorn (VW)
Peter Löscher (Siemens)
Jürgen Großmann (RWE)
Josef Ackermann (Deutsche Bank)

Top Dogs! Top Dogs?

*Wie auch schon in der Züricher Uraufführung geschehen,
beließen wir in unserer Inszenierung den handelnden Figuren
die bürgerlichen Namen der Darsteller. So heißen sie also:*

Timm Anders
Marlene Krämer
Birgit Merkel
Jutta Ringel
Martin Ruprecht
Nik Schurmann
Tobias Strauß
Maja Ueberle-Pfaff



Anders



Krämer



Merkel



Ringel



Ruprecht



Schurmann



Strauß



Ueberle-Pfaff



Beenenga



Bach



Tröndle



Heinrich



Cahnbley



Dreßler



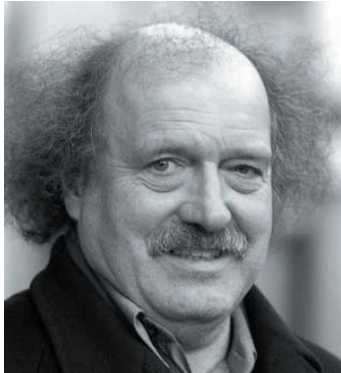
Hachmeister

Unsere „Top Dogs“ wurden betreut von:

Regie - Eva-Maria Beenenga
Regie-Assistenz - Ulrike Bach
Souffleuse - Petra Tröndle
Kostüme - Marlene Krämer
Inspizient & Requisiten - Ursula Heinrich
Licht- & Tontechnik - Stefan Cahnbley
Paul Dreßler
Bühnenbau - Tobias Strauß
Dieter Schmidberger
Maske - Waltraud Hachmeister
Plakat & Programm - Tobias Strauß
Öffentlichkeitsarbeit - Birgit Merkel
Martin Ruprecht

Top Dogs! Top Dogs?

Wer hat's geschrieben? - Ein Schweizer!



Urs Widmer

Geboren 1938 in Basel, studierte Germanistik, Romanistik und Geschichte in Basel, Montpellier und Paris. Nach seiner Promotion 1966 arbeitete er eine Zeit lang als Verlagslektor u.a. im Suhrkamp Verlag, mit anderen Lektoren rief er 1969 in Frankfurt den Verlag der Autoren ins Leben. Mit seiner Erzählung „Alois“ (1968) debütierte Widmer als Autor. Zahlreiche Erzählungen, Romane, Essays, Hörspiele und Theaterstücke folgten. Das 1996 im Theater Neumarkt Zürich uraufgeführte „Manager-Königsdrama“ „Top Dogs“ wurde sein erfolgreichstes Theaterstück, für das Widmer 1997 von „Theater heute“ zum Autor des Jahres gewählt wurde und u.a. den Mülheimer Dramatikerpreis erhielt. Heute lebt und arbeitet Widmer als Schriftsteller in Zürich.

*„Es nutzt nichts, an den
Hebeln der Macht zu sitzen,
wenn sie fernbedient sind“*

Dieter Höss

Top Content & Top Chapters

Sie standen einmal ganz oben auf der Karriereleiter, waren im wahrsten Sinne des Wortes on the top. Aber ausgerechnet sie, einst dafür zuständig, Mitarbeiter zu entlassen, stehen nun plötzlich selbst auf der Straße. Was passiert, wenn Entlasser zu Entlassenen werden? Sie finden sich in einem „Outplacementcenter“ wieder. Hier sollen sie lernen, mit der Arbeitslosigkeit umzugehen und sich auf neue Aufgaben vorzubereiten. Noch wird verdrängt und versucht, die Fassade aufrechtzuerhalten: man spricht von beruflicher Neuorientierung statt von Arbeitslosigkeit. Langsam aber schwinden Selbstvertrauen und Zuversicht, lassen aufkommende Emotionen in das unterkühlte Manager-Seelenleben blicken. Ganz unten angekommen, müssen sie neu „laufen lernen“, die durch die Kündigung entstandenen Schamgefühle beiseite schieben und Motivation und Optimismus zurückerobern.

1. Gipfelkonferenz
2. Heute sind wieder die Churchills gefragt
3. Die Schlacht der Wörter
4. Camp
- 4.1 Der erste Fall
- 4.2 Der zweite Fall
- 4.3 Der dritte Fall
- 4.4 Der vierte Fall
- 4.5 Sie sind entlassen, Ruprecht!
- 4.6 Manöverkritik
- 4.7 Der vierte Fall (2)
- 4.8 Der zweite Fall (2)
- 4.9 Der dritte Fall (2)
- 4.10 Der erste Fall (2)
5. Gangübungen (1)
6. Blöde Kuh
7. Gangübungen (2)
8. Träume
- 8.1 Menschliche Beziehungen
- 8.2 Der Glanz der hohen Zahl
- 8.3 Tierwärter
- 8.4 Waffen der Frau
- 8.5 Büro aus Glas
- 8.6 Honeymoon Suite
- 8.7 Bergwanderung
9. Gangübungen (3)
10. Die Märchen
- 10.1 Hans im Glück
- 10.2 Der Fischer und seine Frau
- 10.3 Die Utopie vom Menschen
11. Exerzierfeld
- 11.1 Die große Klage
12. Abschied

[illegible][illegible]

A circular word cloud featuring a variety of business-related terms. The most prominent words are "success", "capital", "growth", "career", "solution", "market", "business", "profit", "job", "share", "conclusion", "cash", "office", "teamwork", "trade", "gains", "dollar", "depression", "industry", "finances", "ideas", "advertising", "stagnation", "deal", "manager", "promotion", "financial", "income", "current", "market", "finance", "capitalism", "abstract", "consulting", "idea", "boss", "boom", "wage", "shares", "growth", "work", "man", "woman", "depression", "industry", "finances", "ideas", "advertising". The words are arranged in a circular pattern, with some appearing larger than others, creating a dynamic visual effect.

A circular word cloud featuring a variety of business-related terms. The most prominent words are "success", "capital", "growth", "career", "solution", "market", "business", "profit", "share", "job", "idea", "deal", "strategy", "advertising", "promotion", "innovation", "finance", "stagnation", "managerial", "crisis", "financial", "abstract", "consulting", "ideals", "teamwork", "trade", "office", "gains", "dollar", "conclusion", "cash", "depression", "industrial", "finances", "ideas", "workplace", "managing", "boss", "boom", "widespread", "leverage", "debt", "equity", "risk", "return", "investment", "venture", "startup", "scale", "exit", "acquisition", "merger", "partnership", "joint venture", "strategic alliance", "corporate governance", "ethics", "social responsibility", "environmental impact", "community engagement", "employee well-being", "customer satisfaction", "brand loyalty", "reputation management", "public relations", "media relations", "government relations", "industry associations", "professional networks", "mentorship programs", "leadership development", "talent acquisition", "retention strategies", "performance metrics", "key performance indicators", "balanced scorecard", "total quality management", "lean manufacturing", "six sigma", "continuous improvement", "agile methodology", "cloud computing", "artificial intelligence", "machine learning", "blockchain technology", "internet of things", "big data analytics", "cybersecurity", "digital transformation", "omnichannel marketing", "personalized marketing", "programmatic advertising", "influencer marketing", "content marketing", "search engine optimization", "paid search", "email marketing", "mobile marketing", "social media marketing", "video marketing", "podcasting", "webinars", "virtual reality", "augmented reality", "gamification", "microlearning", "flipped classroom", "blended learning", "hybrid learning", "remote work", "flexible work arrangements", "work-life balance", "mental health support", "diversity and inclusion", "gender equality", "pay equity", "unconscious bias training", "cultural competency", "globalization", "cross-cultural communication", "international trade", "foreign direct investment", "multinational corporations", "emerging markets", "developing economies", "sustainable development goals", "climate change adaptation", "resilience building", "disaster risk reduction", "humanitarian aid", "philanthropy", "social entrepreneurship", "impact investing", "ethical sourcing", "fair trade", "organic farming", "local food systems", "artisanal production", "craftsmanship", "heritage preservation", "cultural tourism", "ecotourism", "volunteerism", "citizen science", "crowdfunding", "peer-to-peer lending", "cryptocurrency", "initial coin offering", "token sale", "regulatory compliance", "anti-money laundering", "know your customer", "data privacy", "general data protection regulation", "california privacy act", "consumer protection", "product liability", "intellectual property rights", "patent law", "trademark law", "copyright law", "trade secrets", "non-disclosure agreements", "licensing agreements", "joint development agreements", "research and development partnerships", "technology transfer", "open source software", "freemium business models", "subscription services", "freemium models", "freemium models", "freemium models". The words are arranged in a circular pattern, with some appearing more frequently than others, creating a dense and colorful visual representation of business concepts.

Feldforschung im Lande des Managements

Volker Hesse und ich begannen eine Art Feldforschung im Lande des Managements. Wir wollten, um unsere Vermutungen empirisch abzustützen, mit möglichst vielen entlassenen Machtausübenden sprechen. Wir hatten einige private Kontakte, noch mehr halfen uns ein paar Zufälle und Empfehlungen, am meisten aber unterstützten uns zwei Outplacementfirmen in Zürich.

Wir begannen unsere Expedition in der Annahme, eine uns durchaus nahe Welt noch etwas genauer kennenlernen zu wollen, und wir beendeten sie mit dem Gefühl, einen unbekannten Kontinent bereist zu haben. Ganz eigene Länder mit fremdartigen Sitten und Gebräuchen. Wir hatten uns mit einer neuen Sprache vertraut gemacht, Schrecknisse und auch Tugenden kennengelernt, von denen wir zuvor keine Ahnung gehabt haben. Ja, wir wurden staunende Ethnologen in einer Welt, die ganz in unsrer Nähe lag, die die unsre oft überlagerte und von der wir dennoch nichts gewusst hatten. Wie sollten wir unseren Gesprächspartnern verargen, dass sie unsre Welt ebenfalls nicht kannten und stets in den Begriffen der ihren dachten? Manager denken wie Manager, Feuerwehrleute wie Feuerwehrleute und Dichter wie Dichter. Bekanntlich prägt das gesellschaftliche Sein das Bewusstsein. Und so waren viele unsrer Gesprächspartner und Gesprächspartnerinnen zwar sensibel und differenziert, schlichtweg sympathisch: aber kaum einer und kaum eine taten jenen Schritt aus dem Denken der freien Marktwirtschaft hinaus, der sie instand gesetzt hätte; diese mit einem radikalen Blick von außen zu sehen. Die vielen offenkundig systembedingten Grausamkeiten, von denen wir hörten, blieben korrigierbare Fehler eines einzelnen Chefs, und totalitäre Tendenzen wurden zwar beschrieben, nie aber als solche benannt. Es gab, bei allen schlechten Erfahrungen, nur eine Welt. Und wer redet seine Welt kaputt, wenn er keine bessere hat?

(Urs Widmer)

Top Informationen

Top Dogs
Theaterstück von Urs Widmer

Die Aufführungen finden statt im
Kultur- und Vereinshaus Gundelfingen
Vörstetter Straße 7
79194 Gundelfingen

Aufführungsdaten
Spielzeit:
Ca. 120 Minuten - Wir spielen mit einer Pause

Aufführungsrechte:
VERLAG DER AUTOREN GmbH & Co. KG
60054 Frankfurt am Main

Eine Produktion der
Theatermacher Gundelfingen
www.theatermacher-gundelfingen.de

Wir danken für die Unterstützung:
Den MitarbeiterInnen der Gemeinde Gundelfingen

Fé André für den fantastischen Stockkampf-Workshop
im Dezember 2010.

Böhm & Co. - Offsetdruck GmbH
Egonstr. 32
79106 Freiburg

Jeder helfenden Hand, die uns bei der Produktion
geholfen und unterstützt hat.

Text- und Bildnachweise:
S. 5 http://de.wikipedia.org/wiki/Urs_Widmer
<http://faz.net>
S. 6 Klappentext “Top Dogs”,
Verlag der Autoren, Frankfurt
S. 7-8,9 Urs Widmer “Top Dogs-Entstehung, Hinter-
gründe, Materialien”, Kontrast Verlag, Zürich 1997